الجمهوريّة اللبنانيّة

وزارة التربية الوطنيّة والفنون الجميلة

معرض
الفنّانين اللبنانيّين

في المتحف الوطني

برعاية

صاحب الفخامة الشيخ بشاره الخوري

رئيس الجمهورية اللبنانية

الافتتاح : يوم الثلاثاء في ١٥ نيسان ١٩٤٧ الساعة الثالثة بعد الظهر

الجمهوريّة اللبنانيّة

وزارة التربية الوطنيّة والفنون الجميلة

معرض

الفنّانين اللبنانيّين

في المتحف الوطني

برعاية

صاحب الفخامة الشيخ بشاره الخوري

رئيس الجمهورية اللبنانية

الافتتاح : يوم الثلاثاء في ١٥ نيسان ١٩٤٧ الساعة الثالثة بعد الظهر

مــدة المعرض : من ١٥ نيسان ١٩٤٧ الى ٣٠ منه

مواعيد الزيارة يومياً :

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ الى الساعة ٦ مساء

يراجع في كل المعلومات الاضافية امين سر المعرض

تمهيد

شاء الله ان يمنح الكون تنوع الجمال وغبطة البهاء ، فكان لبنان ، وشاء الانسان ان يجسد اجمل ذكرياته وان يحمل آثر وقائعه ، فكان الفن ، فتوافق العنصران وتساوقت البيئة وابناؤها في الشعور بروعة الطبيعة ، وفي السمو بها الى ما فوق الطبيعة . وجرى الفن في عروق اللبنانيين احساساً مرهفاً ، وخيالاً ملوناً ، وذوقاً سليماً ، دقيق القياس ، صحيح الحكم ، وتفجر رسماً وتصويرًا ، ونحتاً وبناء ، وملاحم واناشيد ، ميزت حقب التاريخ المتتابعة على هذه البقعة المباركة ، بل دقت معالمها في ما قبل التاريخ ، فاعجب العارفون بتلك الخطوط الابتدائية على خزف الانيوليتيين محاولين بها نشر تصوراتهم فوق الزمان والمكان

هذا ، ولا يبرز التاريخ من غموض القديم حتى يستقر الفن اللبناني ، في عهد الفينيقيين ، قوي المادة ، متناسب الاجزاء في البناء ، سواء في ذلك الاسوار والمعابد والمدافن ، متين الصناعة ، دقيق الاخراج ، في

الآنية والاسلحة والملابس والحلي وسائر الادوات ، واقعي الحياة في التماثيل ولا سيما الحيوانية منها ، صائب التصميم ، واضح التحقيق في الزخارف والتجميلات على اختلاف انواعها . وان زيارة واحدة للمتحف الوطني كفيلة بتعداد الشواهد على هذا الفن المتنوع المظاهر ، الموحد الروح ، من ناووس احيرام الحافل بتمثيل مشاهد الحياة في وقار الملك ، وخضوع الرعية ، وجلال الموت ، الى الخناجر والفؤوس ، الى قطع الخزف ، الى المئات من دمى الحيوانات في هيئاتها المختلفة الطافحة بالحياة ، الى الاساور والعقود والعصابات والاقراط والخلاخل وسائر انواع الحلي المنزلة والمحببة ، على دقة قد لا يدركها فنانو الصياغة الحديثة

على هذه الواقعية الحية في الفهم ، والطبيعة الاصيلة في التذوق ، والدقة التامة في الاخراج ، والنظرة الشاملة في الموازنة بين الكل واجزائه ، اتى العصر الهيليني ، فاسبغ رشاقة القوام ، وروعة الجلال ، واستقرار التناسب المتناهي . واذا لدينا ناووس الاسكندر يبرز اجلى مظهر للفن اللبناني في القرن الرابع قبل المسيح

وما القول في بعلبك ، سوى الاعجاب العميق الصامت ، سوى الشعور بعجز الكلام عن وصف تلك المعجزة العالمية ، معجزة الجمع بين الضخامة والرشاقة ، بين المتانة واللطافة ، بين سعة التصميم الى ما وراء التصور الفسيح ، ودقة التحقيق الى ما بعد النهاية في الانتباه

والاهتمام ، بين العظمة والجمال ، وهو تحديد الروعة الصحيحة

ولم يتخل التراث اللبناني عن هذه الروعة في تعاقب العصور ، فتجلت في منشآته المختلفة على عهد البيزنطيين ثم العرب ، ثم الصليبيين ، قلاعاً وبروجاً ، وقصوراً و كنائس وجوامع ، بينما كان التصوير ، بتنزيل الحجارة المكعبة او الفسيفساء ، يتابع تقليده في نقل مظاهر الحياة الدينية والمدنية

حتى اذا كانت النهضة الحديثة ، بفضل المعنيين والشهابيين ، نشط الفن اللبناني في البناء خاصة ، فرفع الاسوار المتينة وسما بالبروج ، وشاد القصور الفخمة ، مضيفاً الى ما امتاز به سابقاً ، رشاقة القناطر في دقة شمعاتها وانفراج اقواسها سواء أكانت مزدوجة الفتحات في القمندلون ام متتابعتها في سلسلة الاروقة ، حتى كاد هذا النوع يختص به الفن اللبناني الحديث في العمارة ، وهي اقدم ما اخذ به لبنان من الفنون

واما النحت والتصوير ، فهذا المعرض كفيل باظهار ما وصلا اليه من حياة وروعة في تقليدهما اللبناني المستمر حتى اليوم

داود القرم

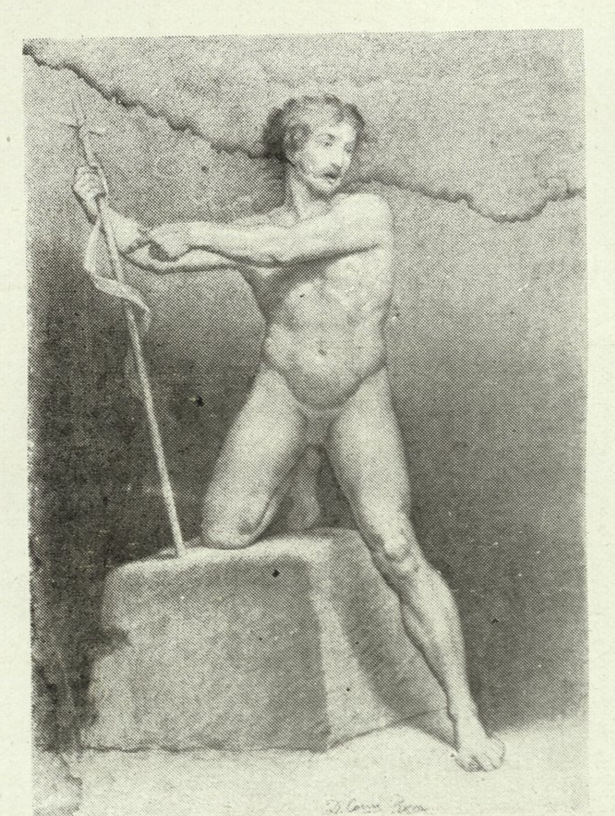
حامل وسام الاستحقاق اللبناني



خطا الفنان داود القرم خطوة جريئة بالفن اللبناني اذ كان في طليعة الذين شقوا طريق الفن الناضج بيننا . فهو اول من سافر الى مهد الفنون (ايطاليا) عام ١٨٦٥ ، حيث وقف امام روائعه ، واطلع على اصوله واسراره .

ولقد تأثر برفائيل ومدرسته فاعطانا فناً حلواً يزخر بالعاطفة والرقة والاحساس . واضاف ذلك الى شعوره الوطني المنعكس عن جمال طبيعة بلاده الخلابة الموحية ، فجاء فنه قصيدة لبنانية رائعة .

وترك لنا القرم من لوحاته الكلاسيكية في الاديار والكنائس اللبنانيـة ، ومن



دراساته ومحاولاته الفنية
في مكتبته العائليـة ،
اجمل الاثار الفنية ،
ولمع خاصة في تصوير
الهيئـة الذي يكوّن
تاريخاً ناطقاً للطبائع
اللبنانيـة والازيـاء
والتقاليد .

وداود القرم هو
اول فنان لبناني عرض
في معرض دولي واول



لبناني تم له ان يصور
قـداسة البابـا وان
يكون المصور الرسمي
للخديوي عباس .

وتتلمذ عليه عدد
من الذين حملوا رايـة
الفن بعده في لبنان .

❋

حبيب سرور

حامل وسام الاستحقاق اللبناني



تتلمذ على داود القرم وساهم معه في توطيد بناء الفن اللبناني ، واضعاً في اسسه عناصر القوة والصدق والمحبة .

درس في روما سنة ١٨٧٠ ، فتفوق على اقرانه ، وله في مدرسة الموازنة في روما صورة كبيرة للبطريرك يوحنا مارون ، تعد من روائع الفن في عاصمة الفنون.

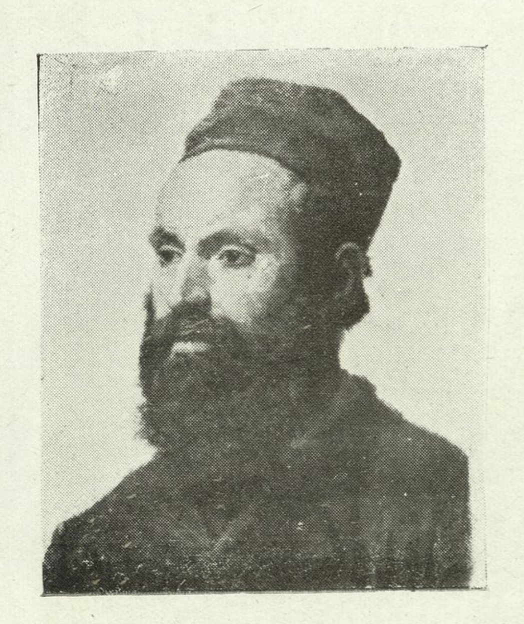
وبعد ان اتم دروسه عرج على وادي النيل ، حيث عمل مدة فلفت الانظار . ثم عاد الى بيروت ممارساً فنه في لوحات فنية للاديرة والكنائس ورجال الدين . ولم

يقتصر فنه على المواضيع الكنسية ، بل صور كثيرين من اللبنانيين .

وهو مخلص للطبيعة على سعة اطلاع في اصول الفن .

درس فن الرسم في المكتب التجاري العثماني وكان محترفه محجاً لكبار رجال الدولة .

تخرج عليه عدد كبير من الفنانين اللبنانيين الذين ساهموا في بناء النهضة





ولوحات سرور ، وهي تصل ماضينا بحاضرنا ، مدعاة فخر واعجاب ، لما فيها من صدق وتمثيل صحيح لحياتنا وتقاليدنا

جبران خليل جبران

حامل وسام الاستحقاق اللبناني



قال جبران : « ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب » وهكذا لون لوحاته ، فاتت مجسمة لمعاني الحرية والثورة ، ولاخاص حالات النفس البشرية في اليأس والامل ، والغبطة والكآبة .

ولقد استعان جبران باسلوب رمزي جذّاب ، مهما ذكر معه وليم بلايك ، يظل اسلوباً خاصاً الى حد بعيد ، يعبر عن خلجات روحه المتمردة كما تاصلت في وادي قاديشا الرهيب ، حيث توحي الاشكال الغامضة الخطوط الغامضة ، والوديان العميقة المعاني العميقة ، كما توحي طلاقة القمم التمرد الذي لا حد له .

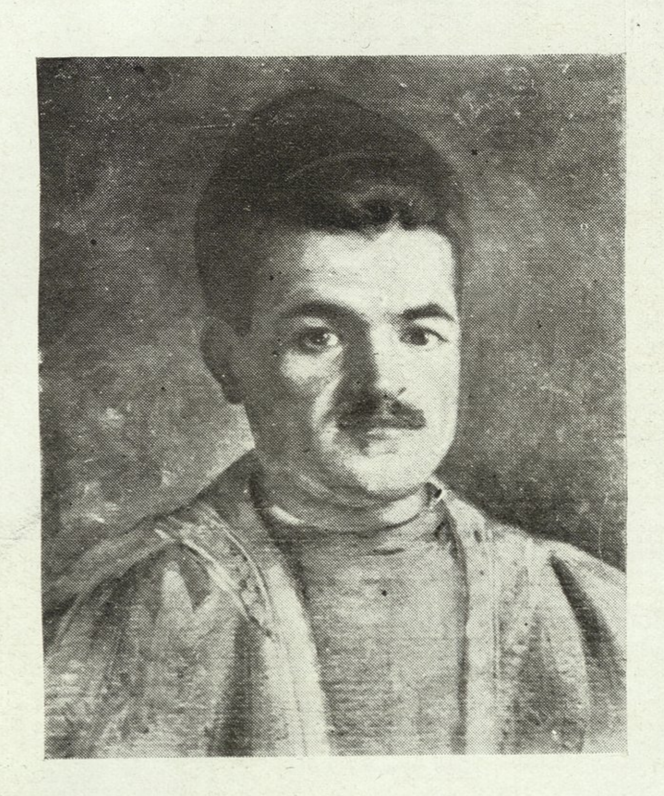
وزاد في غنى ذلك التخطيط الاول غنى في المواهب وغنى في الحياة ، فجاءا بين تلك الرموز الواناً وتآليف ، مهما توسع المتذوقون في شرحها ، تظل اشبه بالنغم الموسيقي .

ولم يبتعد جبران عن الكلاسيكية في بعض صوره التي كان يرسمها كمحترف للتصوير . والذي يتأمل تلك الصور يدرك معنى الثقة التي تكون عند الفنّان الراسخ في الفن ، فتنتقل الى ريشته والى لوحته ، الى الوانه واشكاله ، الى ظلاله وانواره وعواطفه ومعانيه .





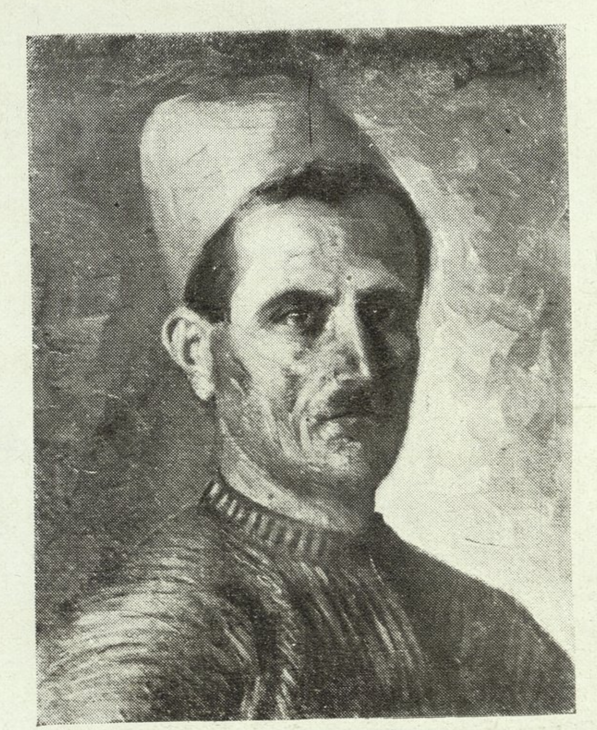
خليل الصليبي



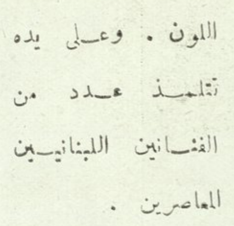
فنان لبناني ، ولد في بطلون ، على قمة صخرة الشقيف ، في جبل لبنان ، ولم يطل الوقت حتى هاجر الى ادنبرغ ، حاملا في نفسه تمرد الصخور وكبرياءها ، وفي عينيه الوان لبنان واشكاله وابعاده . وهناك درس التصوير وتفوق فيه على اخوانه . ثم سافر الى اميركا واشتغل في معرض سان فرنسيسكو .

بعد ذلك عاد الى باريس فزار معاهدها الفنية ، وتتلمذ على عدد من كبار فنانيها ، امثال كونستان ، وديران ، ورينار . عرض في احد معارضها صورة امرأة اميركية شقراء نالت اعجاب النقاد ونقلته الى عالم الشهرة الفنية .

وبعد ان تنقل في فرنسا وانكلترا وهولندا وايطاليا ، عاد الى لبنان ، وعرض



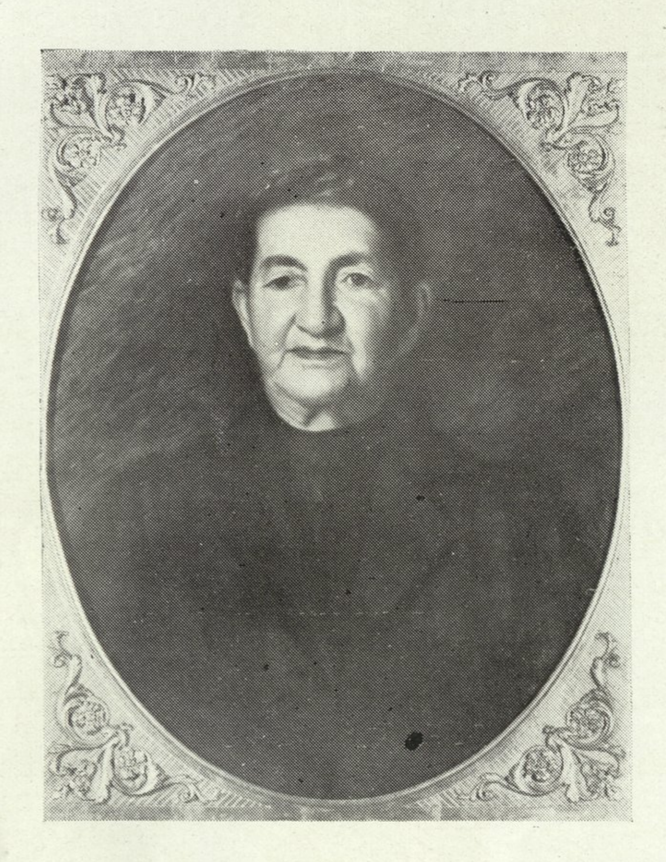
لاول مرة في معرض
الشوير ، فنال الجائزة
الممتازة ، ولم يكن
الصايبي مؤلفاً او
مصور مناظر طبيعية ،
بل اولع بالرؤوس
فأتقنها ، الا انه
كان يضحي الدروس
البسيكولوجية ،
احياناً في سبيل



اللون . وعلى يده
تتلمذ عدد من
الفنانين اللبنانيين
المعاصرين .

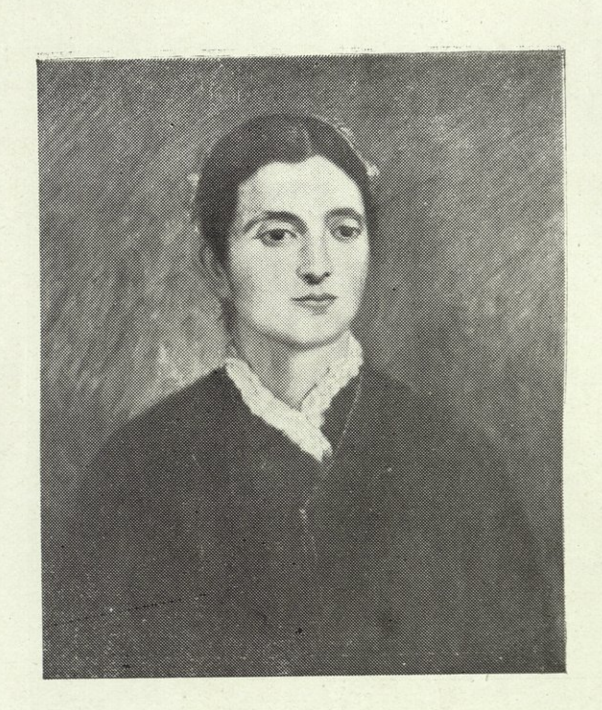


رئيف شدودي



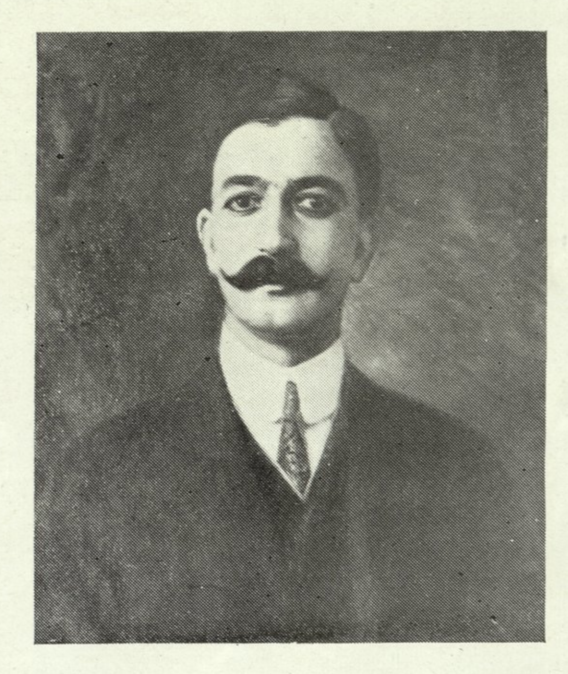
من شاهد لوحات رئيف شدودي ، وهي قليلة ، يجد ان في ما رسمه ولونه عمقاً وحيوية ومهارة وجرأة وعلى الاخص في طريقة مزجه الالوان .

ولقد حصر فنه في الوجوه البشرية ، مع محاولات في الميتولوجيا ، فوصل الى الكثير مما توصل اليه الفن الاوروبي ، دون ان يركب البحر او يزور المعارض



الا انه عرف كيف يستفيد من داود القرم وحبيب سرور وخليل الصليبي .

وفي تصاويره قوة وايمان كانهما مستمدان من صلابة صخور لبنان . وكان فوق



ذلك واقعياً يظهر الحقيقة بشكليها المليح والقبيح ، فكان قدوة في الصراحة .

مات رئيف شدودي ، كما عاش ، مغموراً اسمه بين ابناء قومه .

مكاروف فاضل



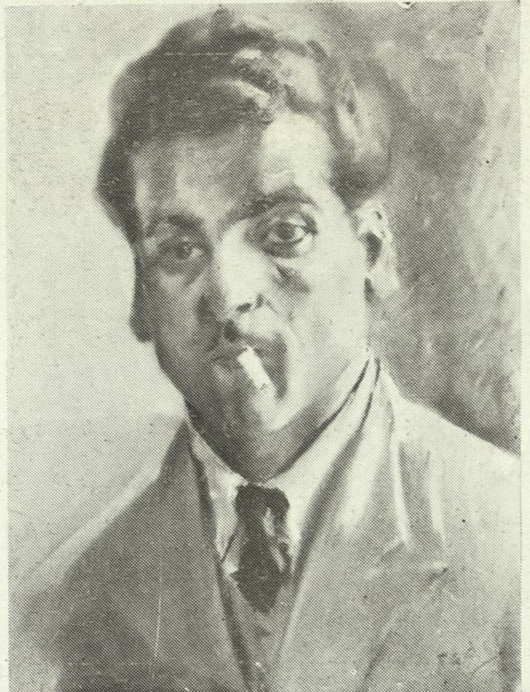
لم يعش الفنان مكاروف فاضل غير سنوات قليلة ، مرّ بنا فيها ، مع ريشته الحساسة الناعمة ، مرور الضيف المستعجل .

ولقد احب فاضل الطبيعة اللبنانية في اوديتها وسهولها ، في الاصيل والغروب ، وراقب تبدل حلاها وحللها ، بين الساعة والساعة ، والفصل والفصل . تشهد له بهذا الحب الصادق لوحاته عن مسقط رأسه ، جامات .

ولم يكن شغفه بالطبيعة اقل من شغفه بالانسان ، وبوجوه صباياه بصورة اخص ،



فكـان يرسمهن بروحـه الطاهرة الوديعة وعينه الحساسة للالوان والاشكال والمعاني . ويلاحظ الناظر الى صوره اتقانـاً في الوضع التشريحي ليس غريباً عن تلامذة ابناء النهضة ، وصورة « فتاة حدث الجبة » شاهدة على ذلك .



ولقـد اهتم بـالتوازن والتـأليف في جميع صوره ومحاولاته ، مازجاً اياهـا بذلـك الاحساس الواعي النبيل .



يوسف الحويك

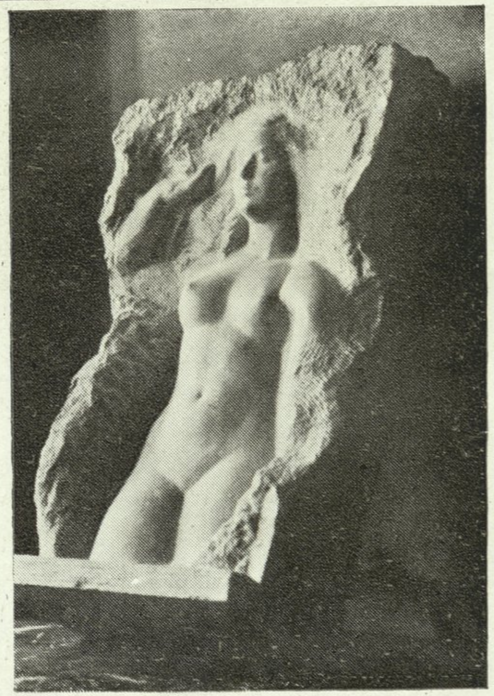


نحات لبناني ، ولد في عورة ، شمالي لبنان ، وبعد ان ظهر اهتمامه بالشؤون الفنية ، سافر الى ايطاليا حيث درس فن النحت . ثم انتقل الى فرنسا ، وهناك زار المتاحف وتعرف الى كبار الفنانين . وقد مارس هذا الفن في ايطاليا وفرنسا ما يقرب من الثلاثين سنة ، فبلغت شهرته لبنان قبل ان يعود اليه .

وعند عودته اتخذ لنفسه محترفاً في ضاحية من بيروت ، حيث اعتزل العالم وانصب على عمله الفني . وكان يقضي بعض اوقاته في التصوير .



ولقد احب الفنّانين
وصادقهم حتى اصبح
محترفه محجة للفنّانين
وعشاق الفن في لبنان
من وطنيين واجانب .
بعد سنوات في العمل
الجدي ، انطق فيها



الصخور بلبنان ، وحملها
جمالاته ومعانيه ، هجر
بيروت وضوضاءها ،
وعاد الى قريته الصغيرة
عورة ، متوخياً عزلة
فنية كاملة ، لا يزال ينعم
بها الى اليوم

عمر انسي



فنان لبناني معاصر ، ولد في بيروت ، تلقى دروساً عامة في الجامعة الاميركية ، وتعرف الى المرحوم خليل الصليبي فتلقى منه اول تشجيع جعله يواظب على التصوير. نال الوسام الفضي في التصوير في معرض سنة ١٩٢١ .

وفي السنة التالية ذهب الى شرق الاردن حيث قضى خمس سنوات يعلم الامراء ابناء الاسرة المالكة الكريمة ، فاتيحت له الفرص لدرس النور الشرقي وعادات العرب ومشاهدهم ، وعنده عن تلك الحقبة مجموعة قيمة من الصور المائية والزيتية .

وذهب سنة ١٩٣٧ الى باريس فمكث فيها ثلاث سنوات متابعاً دراساته الفنية في



الاكاديميات والمتاحف والمعارض
ودرس سنة ١٩٢٩ متاحف سويسرا ومعارضها ، واقام ستة معارض خاصة في باريس وبيروت ، واشترك مع زملائه اربع مرات في بيروت ومرة في القاهرة ، ومرة في القدس.

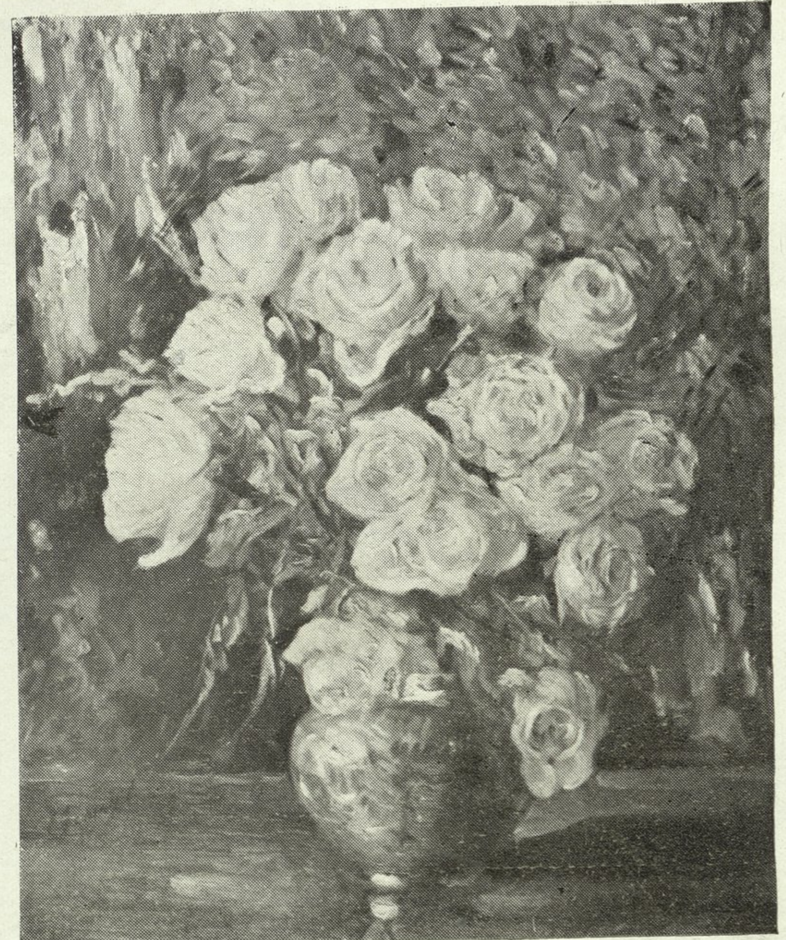
يمتاز فن الانسي بجرأة على الطبيعة وعلى الالوان ، تزيد في جمال الطبيعة وفي غنى الوانها ، وهو يجمع بين الموهبة في اختيار الموضوع والموهبة في اخراجه



قيصر الجميل



فنان لبناني معاصر . ولد في عين التفاحة من متن لبنان . وتعلم في قرنة شهوان . وبعد ان درس التصوير على خليل الصليبي سافر الى باريس مرارًا ، وساح في اوروبا حيث درس الفن . وعرض في المعرض الاستعماري ، فنالت لوحاته الجائزة الخاصة .





عند رجوعه الى لبنان، زاول فنّه واشترك في المعارض التي اقيمت فيه مع معارض خاصة.

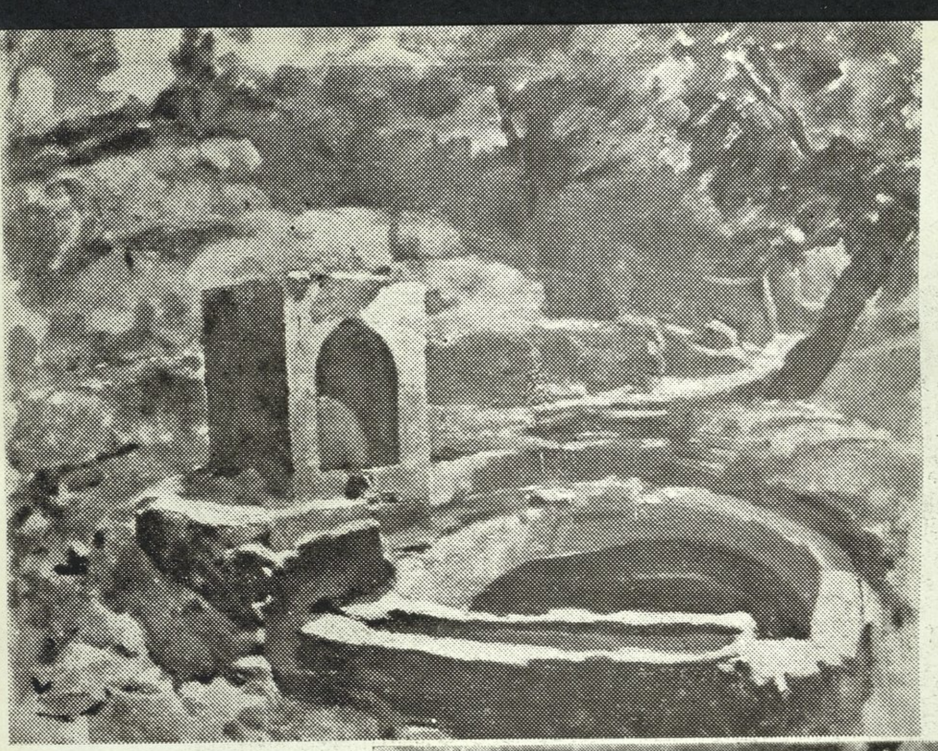
درّس الرسم في كلية الاباء اليسوعيين ومعهد الحكمة ودار المعلمين والمدرسة العسكرية، وهو من مؤسسي الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ومدير فرعي التصوير والنحت فيها.

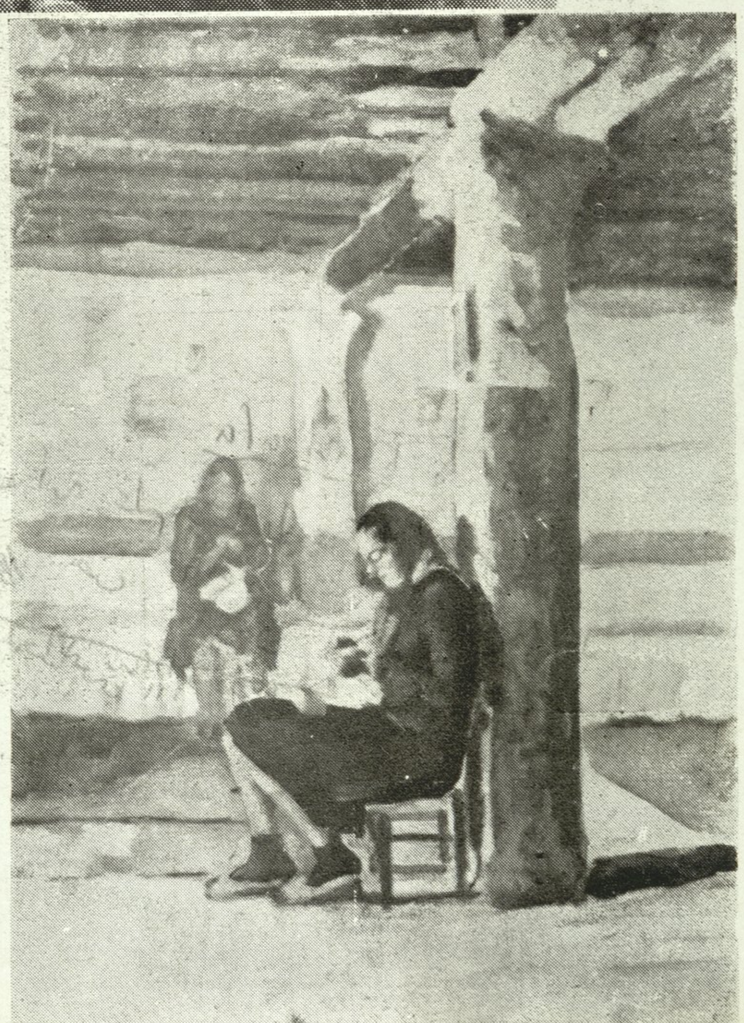
يمتاز فن الجميل بتنوع المواضيع وغناها وبالتجدد الدائم ضمن نطاق الكلاسيكية الخاصة، فكأنه يبني لبنان بعقله وبروحه، على الاساس الذي خطه بناة النهضة

صليبا الدويهي



فنان لبناني معاصر . ولد في اهدن ، شمالي لبنان . وعندما ظهر ميله للتصوير جاء بيروت وتتلمذ على حبيب سرور .





ثم سافر الى باريس ودخل مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وكان اساتذته فيها Louis Roger و Paul Albert Laurance

وعرض من لوحاته في معرض الفنانين الافرنسيين ثم سافر الى روما

وبعد ذلك عاد الى لبنان وانصرف اربع سنوات الى تزيين كنيسة الديمان ، ثم اقام معرضاً للوحاته في بيروت

يمتاز فن الدويهي بادراك واضح للطبيعة اللبنانية النقية ، وبميل الى الكلاسيكية التي تعتمد الطبيعة نقطة ابتداء . ومعارض الدويهي سياحة انسانية في لبنان .

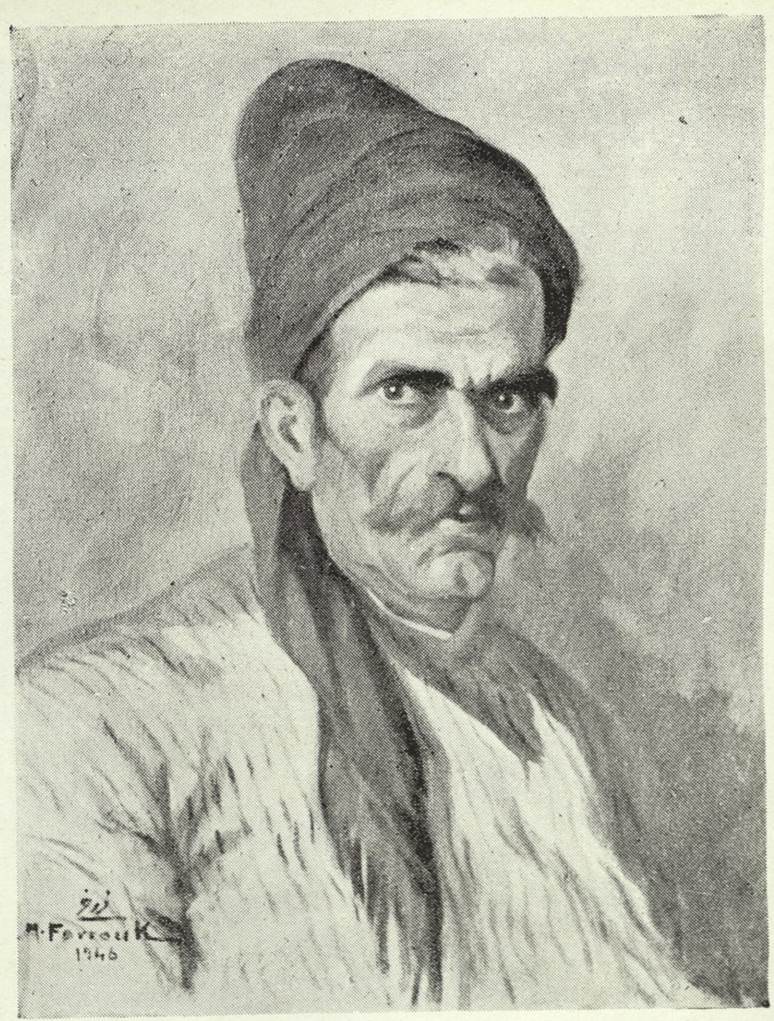
مصطفى فروخ

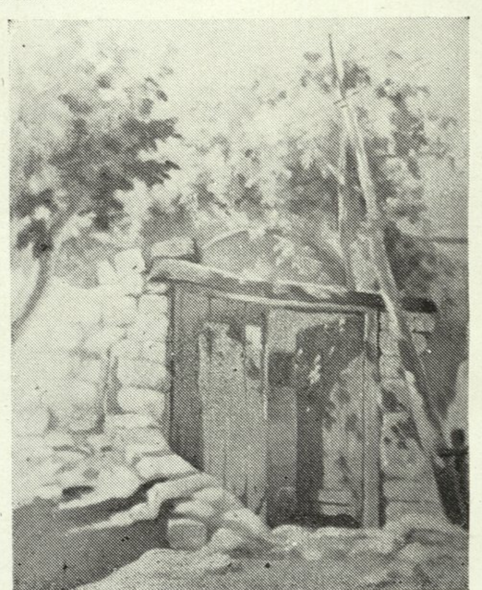
ﻪﻪﻪ

فنان لبناني معاصر . اتم دروسه الثانوية في الكلية العثمانية ، وفي عام ١٩٢٦ قصد روما حيث التحق بالاكاديمية للفنون الجميلة ، وبعد ان نال شهادتها قصد باريس حيث درس على بعض كبار الفنانين ومنهم بول شاباس وكرون وغيرهم ، وعرض في معرضها الكبير مرتين متواليتين ، ثم رجع الى لبنان سنة ١٩٣١ واقام معرضاً في الجامعة الاميركية ، ثم معرضاً آخر في مدرسة الصنائع .

درّس الرسم في الجامعة الاميركية ودار المعلمات ، وهو لا يزال يقوم بنشر رسالته الفنية بين ابناء وطنه .







يمتاز فروخ بنقاء الالوان ، وله اهتمام بالطبيعة وبالناس ، الا انه يتوخى التشديد على الطابع الجمالي من موضوعه الطبيعي ، والتشديد على الطابع الشخصي المحلي من موضوعه البشري .



مجموعة اللوحات المعروضة

عمر أنسي

الزيدانية - بيروت

١ رأس بيروت والبحر
٢ بدوية
٣ مجموعة شرقية
٤ زهور الربيع
٥ نبع الصفا
٦ كريسانتام
٧ دفلة مزهرة
٨ سوق الغرب
٩ عين زحلتا
١٠ بدويتان في الشمس
١١ صخور ميروبا
١٢ 〃 〃
١٣ الربيع في كفرشيما
١٤ 〃 〃
١٥ شيخ من حراجل
١٦ حراجل
١٧ قبال صنين
١٨ الربيع في ميروبا
١٩ زهور البقيّل
٢٠ بيوت في ميروبا
٢١ الربيع في عاريّا
٢٢ صنوبر في ميروبا
٢٣ نخيل في الشويفات
٢٤ درزيات على العين
٢٥ صبّار مزهر

قيصر الجميل

الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة - بيروت

٢٦ رقصة حول النار
٢٧ نقاهة
٢٨ ليدا
٢٩ ظهر امرأة
٣٠ تلفون
٣١ المثال
٣٢ لبنانية
٣٣ القبعة المبتدعة
٣٤ غادة الفراء
٣٥ هدى
٣٦ بربرا
٣٧ مريان
٣٨ باريسية
٣٩ ورود
٤٠ جربيرا
٤١ زنابق
٤٢ ورود بيضاء
٤٣ صنين تحت الغيم
٤٤ كسروان عند الصباح
٤٥ مطالعة
٤٦ المصور
٤٧ صفصافة باكية
٤٨ نهار حار
٤٩ الشجرتان
٥٠ وادي نهر الصليب

صليبا الدويهي

طريق الشام - بيروت

٥١ منظر في كسروان
٥٢ قروية تحبك الصوف
٥٣ زهر
٥٤ داخل البيت اللبناني
٥٥ صبية
٥٦ بيت الشيخ مسعود في عكار
٥٧ دير القمر
٥٨ حسناء
٥٩ راس جبلي
٦٠ معبد الارز
٦١ بيت الدين
٦٢ ابو محسن
٦٣ ساحة دير القمر
٦٤ راس بدوية
٦٥ الارز في الثلج
٦٦ قروي ينفخ في الناي
٦٧ عين سبر
٦٨ ارزة في الثلج
٦٩ امومة
٧٠ رشميا
٧١ الناطور
٧٢ مريم في الهواء الطلق
٧٣ حول النار
٧٤ عرزال
٧٥ دلبتا
٧٦ ارزة لامرتين
٧٧ بيت لبناني قديم
٧٨ منجز عكار
٧٩ حديقة في بيت الدين
٨٠ بدوية

مصطفى فروخ

بسطة التحتا - بيروت

٨١ امومة
٨٢ ابو جريس
٨٣ استاذي
٨٤ لبناني
٨٥ ابني
٨٦ علمي
٨٧ المعلم متري
٨٨ قلعة صيدا
٨٩ الكرنيش
٩٠ لبناني
٩١ قرية الشويفات
٩٢ شمس وظلال (العبادية)
٩٣ تذكارات صيف
٩٤ شاغور حمانا
٩٥ عربي
٩٦ قبل العاصفة
٩٧ على ساحل جونيه
٩٨ بيت في الضاحية
٩٩ 〃 〃 〃
١٠٠ بيروت في نور الصباح
١٠١ في ضواحي عيناب
١٠٢ صخور
١٠٣ القهوة العربية
١٠٤ من المحيدثه
١٠٥ الشاطئ

يوسف الحويك

عوره - بترون

١٠٦ راحة
١٠٧ مستحمة

١٠٨ قروية
١٠٩ مفاجأة
١١٠ بروفيل
١١١ فتاة لبنانية
(مجموعة مجلة لبنان)
١١٢ حلم
(مجموعة مجلة لبنان)
١١٣ بدوية
(مجموعة مجلة لبنان)

داود القرم

(مجموعة شارل القرم)

١١٤ دروس
١١٥ «
١١٦ «
١١٧ «
١١٨ «
١١٩ الارواح في المطهر
١٢٠ تأمل
١٢١ العذراء

حبيب سرور

١٢٢ طبيعة هادئة
(مجموعة الدكتور بازيليو)
١٢٣ حجال
١٢٤ كاهن الضيعة
(مجموعة الاستاذ نون)
١٢٥ حالمة
(مجموعة الاستاذ نون)
١٢٦ بشراوي

جبران خليل جبران

(مجموعة متحف جبران)

١٢٧ صبية
١٢٨ عارية
١٢٩ الى الماء
١٣٠ حياء
١٣١ جنون

خليل الصليبي

١٣٢ لبناني من بطلون
١٣٣ لبناني من الشقيف
١٣٤ فتاة لبنانية
١٣٥ امين الريحاني
١٣٦ قرينة الفنان

رئيف شدودي

١٣٧ لبنانية
١٣٨ بيروتي
١٣٩ لبناني
١٤٠ امرأة

مطاروف فاضل

١٤١ انجيلا
١٤٢ بيروت من نافذتي
١٤٣ فتاة لبنانية
١٤٤ منظر لبناني
١٤٥ صورة الفنان بريشته



CORM DAOUD

(Collection Charles Corm)

114 Etude
115 »
116 »
117 »
118 »
119 H Les âmes du Purgatoire
120 H Contemplation
121 H La Vierge

SROUR HABIB

122 H Nature morte
(Collection D[r] Basiliou)
123 H Perdreaux
124 H Tête de Curé
(Collection M[e] Noun)
125 H Rêverie
(Collection M[e] Noun)
126 H Libanais à Bicharré

GEBRAN KHALIL GEBRAN

(Collection Musée Gebran)

127 H Jeune fille
128 H Nu
129 H Vers l'eau
130 H Pudeur
131 H Folie

SALIBI KHALIL

132 H Libanais de Btalloun
133 H Libanais de Chékif
134 H Jeune fille Libanaise
135 H Amine Rihani
136 H La femme du peintre

CHEDOUDI RAIF

137 H Libanaise
138 H Beyrouthin
139 H Jeune homme
140 H Femme Libanaise

FADEL MAKAROF

141 H Angella
142 H Beyrouth de ma fenêtre
143 H Jeune Libanaise
144 H Paysage Libanais
145 P Portrait de l'Artiste par lui-même

HOYEK YOUSSEF

Aoura - Batroun

106 Sc Repos
107 Sc Baigneuse
108 Sc Villageoise
109 Sc Surprise
110 Sc Bas-Relief
111 Sc Tête de jeune fille libanaise (Collection de la Revue du Liban)
112 Sc Rêverie (Collection de la Revue du Liban)
113 Sc Bédouine (Collection de la Revue du Liban)

DOUAIHI SALIBA

Rue Damas - Beyrouth

51 H Paysage du Kesrouan
52 H Une villageoise tricotant
53 H Fleurs
54 H Intérieur libanais
55 H Jeune fille
56 H Maison de Cheikh Massoud à Akkar
57 H Deir-el-Kamar
58 H Jeune fille
59 H Tête de montagnard
60 H Chapelle des Cèdres
61 H Beit-el-Dine
62 H Abou Mehsen
63 H Place de Deir-el-Kamar
64 H Tête de Bédouine
65 H La neige aux Cèdres
66 H Villageois jouant de la flûte
67 H Aïn-Sir
68 H Cèdre en neige
69 H Maternité
70 H Rachmaya
71 H Le Natour
72 H Mariam en plein air
73 H Autour du feu
74 H Hutte
75 H Delepta
76 H Cèdre de Lamartine
77 H Vieille maison Libanaise
78 H Village de Mindjis
79 H Jardin à Beiteddine
80 H Bédouine

FARROUK MUSTAPHA

Basta Tahta - Beyrouth

81 H Maternité
82 H Abou-Gerioss
83 H Mon Professeur
84 H Libanais
85 H Mon fils
86 H Mon Drapeau
87 H Mitri
88 H Citadelle de Saïda
89 H La Corniche
90 H Libanais
91 H Village (Choyfate)
92 H Effet de lumière
93 H Souvenirs d'été
94 H Cascade de Hammana
95 H Un arabe
96 H Avant l'orage
97 H Sur la côte de Jounieh
98 A Maison de campagne
99 A » »
100 A Effet matinal
101 A Près d'Aïnab
102 A Rochers
103 A Le café arabe
104 A Village (Mhaidasé)
105 A La côte

ONSI OMAR

Zeidanieh - Beyrouth

1	H	Ras Beyrouth et la mer
2	H	Bédouine
3	H	Nature morte
4	H	Fleurs de printemps
5	H	Dans les gorges de Safa
6	H	Chrysanthèmes
7	H	Laurier-rose en fleur
8	H	Souk-el-Gharb
9	H	Ain-Zhalta
10	H	Bédouines au Soleil
11	A	Rochers à Meyrouba
12	A	» »
13	A	Printemps à Kfarshima
14	A	» »
15	A	Vieux montagnard
16	A	Hrajel
17	A	En face de Sannine
18	A	Printemps à Meyrouba
19	A	Rhododendrons
20	A	Maisons à Meyrouba
21	A	Printemps à Araya
22	A	Pins à Meyrouba
23	A	Palmiers à Choueifat
24	A	Druses à la fontaine
25	P	Cactus en fleurs

GEMAYEL CÉSAR

Académie Libanaise des Beaux-Arts
Beyrouth

26	H	Danse autour du feu
27	H	Convalescente
28	H	Léda
29	H	Dos « Nu »
30	H	Coup de téléphone
31	H	Le modèle
32	P	Libanaise
33	H	Coiffure improvisée
34	H	La dame à la fourrure
35	H	Hoda
36	H	Barbara
37	H	Marianne
38	P	Parisienne
39	H	Roses
40	H	Gerbera
41	H	Glaïeuls
42	H	Roses blanches
43	H	Sannine sous les nuages
44	H	Le Kesrouan (matin)
45	H	Liseuse
46	H	Le Peintre
47	H	Saule pleureur
48	H	Après-midi chaud
49	H	Les deux arbres
50	H	La vallée de Nahr el Salib

CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES

◇

PEINTURE

ET

SCULPTURE

ABRÉVIATIONS

A.	Aquarelle.
dc.	Décoration.
H.	Peinture à l'huile
p.	Pastel.
Sc.	Sculpture.

Durée de l'Exposition	: **du 15 au 30 Avril 1947**
Ouverte au public tous les jours :	**de 9 heures à 12 heures.**
	et de 15 à 18 heures.

Pour tous renseignements :

Prière de s'adresser au Secrétariat de l'Exposition.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

◆

GALERIES DU MUSÉE NATIONAL

◆

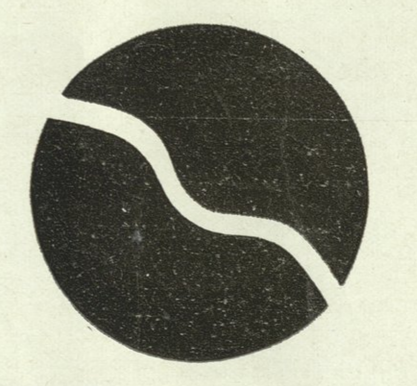
Salon des Artistes Libanais

sous le Haut Patronage de

S. E. Cheikh Béchara El Khoury

Président

de la République Libanaise



◆

Vernissage : **Le Mardi 15 Avril 1947, à 15 heures**

DATE DUE

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number
JUN			

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

◆

GALERIES DU MUSÉE NATIONAL

◆

Salon des Artistes Libanais

sous le Haut Patronage de

S. E. Cheikh Béchara El Khoury

Président

de la République Libanaise



◆

Vernissage : **Le Mardi 15 Avril 1947, à 15 heures**